

Upprorets poet

Urpremiär 23 november på Studion

Av JILA MOSSAED OCH REBECCA ÖRTMAN

Regi REBECCA ÖRTMAN

Med BAHAREH RAZEKH AHMADI, ANGELICA RADVOLT, KRISTINA ISSA med flera

Den iranska poeten och filmskaparen Forough Farrokhzad, 1935-1967, revolutionerade den persiskspråkiga litteraturen och är en ikon för miljontals människor. En symbol för kvinnlig frigörelse. Nu gestaltas hennes liv och poesi i en pjäs skriven av Rebecca Örtman och poeten Jila Mossaed. Föreställningen spelas på svenska med inslag på persiska och är ett samarbete mellan Göteborgs Stadsteater, Riksteatern och RATS Teater.

– Genom att dikta om sin lust och sina svek utmanade hon bilden av vad det är att vara kvinna. Dikten är en manlig domän i Iran och när Forough blev fram förnyade hon både form och innehåll. Hon levde ett kompromisslöst liv, något som fick stora konsekvenser. Det är en pjäs om kärlek och drömmar, säger Rebecca Örtman, som också regisserar.

Rebecca Örtman är regissör och dramatiker samt grundare och konstnärlig ledare för RATS Teater, som gör konstnärliga produktioner där forskning, teknik och samhällsfrågor involveras. Hon har bland annat skapat trilogin *Women in Science* som visades på Dramaten, trilogin *Antigone i Husby* och *EXIL – fria poeter på flykt*. Hon är i år aktuell med Audiodramat *Älskade vän vi kommer att dö mitt i allt* för Scenpodden och *Spegla mig* för Riksteaterns Barn & Unga. Rebecca Örtman har även varit verksam som regissör på Riksteatern, Örebro länsteater och Uppsala stadsteater.

Jila Mossaed växte upp i Iran, där hon publicerades på persiska innan hon flydde undan repressionen och kom till Sverige 1986. Hon är nu en internationellt erkänd författare och har skrivit sju diktsamlingar på svenska. Jila Mossaed har hyllats för diktsamlingar som *Jag föder rådjuret* (2016) och *Vad jag saknades här* (2018). Hon har bland annat fått Aftonbladets litteraturpris (2015), Gustaf Fröding-sällskapets lyrikpris (2016) och Jan Fridegård-priset tidigare i år.